

La ilustración

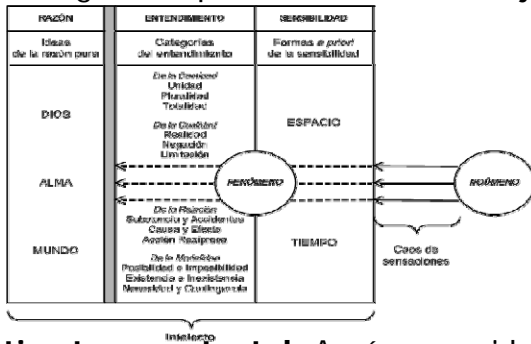
Orientación general	Este término alude a las tendencias intelectuales del siglo XVIII. Se caracteriza por un exagerado optimismo en el poder de la razón y la posibilidad de organizar la vida política y social sobre la base de principios racionales. También incluye a los movimientos científicos que creen posible dominar la naturaleza a partir de la ordenación racional de los hechos empíricamente observables. Ambas cosas incluyen una crítica a la metafísica tradicional.
La ciencia	La Ilustración abandona el método deductivo y adopta como punto de partida en la investigación los hechos particulares para descubrir las leyes presentes en ellos. Newton es quien plantea esta metodología (por eso a esta nueva forma de abordar los problemas es conocida como "revolución newtoniana").
La Enciclopedia	Representa el esfuerzo de muchos autores ilustrados franceses por sintetizar los saberes de la época. Sus más directos responsables son Diderot y d'Alembert. Los principios comunes a los enciclopedistas se resumen en el <i>principio de solidaridad de todas las ciencias</i> por el que cualquier avance en las ciencias naturales implica un progreso en las demás.
Filosofía de la historia	La historia deja de buscar su sentido último más allá de sus límites. Para los ilustrados representa un camino por el que la humanidad va despojándose de la injusticia y la ignorancia para encaminarse por las vías del progreso, que lleva a la felicidad.
El pacto social	Es la solución que propone la ilustración como forma de convivencia entre los hombres. Se trata de establecer una forma de asociación por la que la libertad personal se integre hasta identificarse con el bien común.

Immanuel Kant (1724-1804)

Crítica de la razón pura	<p>Sensibilidad, entendimiento y razón no son tres facultades distintas sino más bien tres modos de aplicación de la facultad de conocer</p> <p>Parte de la incuestionabilidad de las ciencias empírico-matemáticas.</p> <p>¿Cómo son posibles las ciencias?: Están compuestas de juicios sintéticos a priori</p> <p>¿Cómo son posibles los juicios sintéticos a priori?:</p> <p>Estética trascendental: El conocimiento comienza con la experiencia, pero no procede todo él de la experiencia sino que hay elementos "<i>a priori</i>" (pertenecientes al sujeto y anteriores a toda experiencia) que filtran las impresiones sensibles. Tales son las formas puras de la sensibilidad: el espacio y el tiempo. La realidad en sí queda incognoscible ("<i>noumenon</i>") y ante nosotros aparece el "<i>phenomenon</i>".</p>
---------------------------------	---

Crítica de la razón pura

Analítica trascendental: Aquí estudia la síntesis de la experiencia y lo a priori a nivel del **entendimiento**. Los conceptos puros del entendimiento o categorías. Como el entendimiento se expresa en juicios, Kant establece la lista de las categorías a partir de la lista de los juicios:



	Juicios	Categorías
Cantidad	Universales	Unidad
	Particulares	Pluralidad
	Singulares	Totalidad
Cualidad	Afirmativos	Realidad
	Negativos	Negación
	Infinitos	Limitación
Relación	Categóricos	Inherencia y subsistencia
	Hipotéticos	Causalidad
	Disyuntivos	Comunidad (acción recíproca)
Modalidad	Problemáticos	Posibilidad-imposibilidad
	Asertóricos	Existencia-no existencia
	Apodícticos	Necesidad-Contingencia

Dialéctica trascendental: Aquí se considera el problema a nivel de la razón. A este nivel no hay síntesis experiencia-a priori, sino ideas puras de la razón (alma, mundo y Dios). Kant muestra en qué consiste el recto uso de éstas (las categorías sólo deben utilizarse en referencia al fenómeno sensible) y combate su uso ilegítimo y abusivo (lo que él llama ilusión trascendental).

Crítica de la razón práctica

(es más un índice que un resumen)

Concepto de voluntad buena: Obrar por deber.

El principio formal práctico o ley moral.

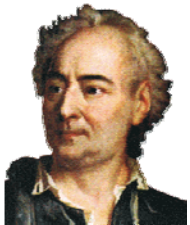
La ley moral adopta para los hombres la forma de imperativo categórico.

Postulados de la razón práctica:

La libertad como condición de la posibilidad de la ley moral

El supremo bien y la antinomia de la razón práctica

La inmortalidad del alma y la existencia de Dios como condiciones de la posibilidad de la realización del sumo bien.



Diderot



d'Alembert



Montesquieu



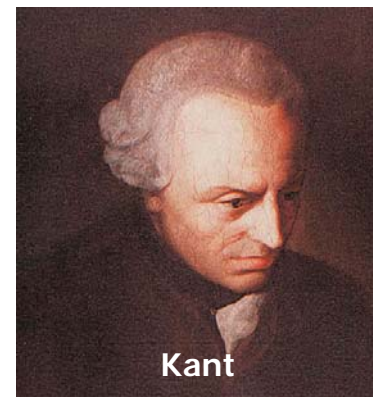
Newton



Rousseau



Voltaire



Kant